

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ д/с №30 «Белочка»
Протокол от «25» августа 2023 г. № 6

СОГЛАСОВАНА
Заседанием Совета родителей
Протокол от «25» августа 2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ д/с №30
«Белочка»

Морозовой
Приказ от «25» августа № 101



Рабочая программа дополнительного образования «Танцы народов Кавказа»

Пятигорск, 2023 г.

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи.
3. Предполагаемый результат.
4. Условия реализации программы.
5. Методическое обеспечение программы.
6. Нормативно-методические документы по организации деятельности танцевального кружка.
7. Календарно-тематический план.
8. Список рекомендаций учебной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

Танец – это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография- это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребенок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общества. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагог должен быть эмоциональным, развитым ритмически, чтобы красиво и правильно показать детям тот или иной прием исполнения танца.

В большинстве случаев музыкально-ритмические движения в детском саду подразделяются на 2 основные группы: подражательно-пантомимические (имитационные) и танцевальные.

Подражательные движения (имитационные)

Множество детских танцевальных движений основано на подражательности повадкам животных, манере поведения людей в той или иной конкретной обстановке. Это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по

художественной литературе, мультипликационным фильмам, личным наблюдениям.

Во время знакомства с новой музыкально-ритмической композицией педагог показывает правильное выполнение нужного движения. После его показа уже дети имитируют движения персонажа, о котором рассказывает музыка.

Во время выполнения имитационных действий дети должны уметь слушать вступление музыки, определять момент начала собственных танцевальных действий и момент их окончания, замедлять темп движений при замедлении музыки, или ускорять в то время, как музыка ускоряется.

Подражательные движения хорошо использовать в вводной части занятия, во время разминки, включать в праздники и развлечения на всех возрастных группах.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

Танцевальные движения.

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т.д.

Обязательны просмотры на видео различных видов национальных кавказских танцев.

В этом возрасте дети обычно общительны, любят совместные игры, находятся в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка по кавказским танцам включены несколько национально кавказских танцев. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков – построений.

Народные танцы очень полезны, т.к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Народные танцы

предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В дошкольном возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности. Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает все занятие, регулирует движение.

Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать метроритм, динамику и темп произведений, овладевают разнообразными формами движения, исполняют с музыкальным сопровождением разминку, танцевальные композиции.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в танцевальном кружке очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развить творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на один год обучения. С сентября по май включительно. Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут. Форма обучения – групповые занятия. Дети средней, старшей и подготовительной групп. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. Обязательны консультации родителей.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная – в нее входит поклон, маршировка, разминка. (10 минут)
2. Основная – она делится на тренировочную (изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала) и танцевальную (20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (10 минут)

Учебный материал включает в себя:

- Хореографические знания
- Элементы гимнастических занятий
- Музыкально-ритмические занятия
- Элементы танцев народа Кавказа
- Коллективные танцы

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течении месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию.

3. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять прогруппмные танцы. Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались интересными для воспитанников.

Для обучения танцами детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», - писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лиц, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбрать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть

разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепления мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.);
- Принцип постепенного повышения требований;
- Принцип систематичности;
- Игровой принцип;
- Принцип сознательности, активности;
- Принцип повторяемости материала;
- Принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- Наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- Объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- Качественный показ;
- Словесное (образное) объяснение;
- Повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА

1. Закон Р.Ф. «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменением и дополнениями)
2. СанПиН (2.4.3648-20)

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Октябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Знакомство с танцем	Виды танцев	Видео
2	Хореография	Изучение элементов хореографии	Постановка рук, ног
3	Кавказский танец	Элементы кавказского танца	Изучение шага
4	Ориентир пространства	Вращение	Научиться держать точку
5	Кавказский танец	Элементы кавказского танца	Движение рук
6	Хореография	Изучение элементов хореографии	Постановка рук, ног
7	Лезгинка	Виды кавказских танцев	Видео
8	Лезгинка	Виды кавказских танцев	Движения

Ноябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Хореография	Изучение элементов хореографии	Постановка рук, ног
2	Гимнастика	Изучение гимнастических элементов	Постановка осанки
3	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Изучение каказских рук
4	Кавказский танец	Изучение Кавказского	Изучение шага

		танца	
5	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Изучение элементов
6	Хореография	Изучение элементов хореографии	Постановка рук, ног, осанки
7	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Изучение элементов танца
8	Закрепительный материал	Кавказский танец	Повторить пройденный материал

Декабрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Хореография	Изучение элементов хореографии	Постановка рук, ног, осанки
2	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Изучить и повторить шаг с руками
3	Гимнастика	Изучение гимнастических элементов	Подготовка физю.нагрузки
4	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Изучить и повторить шаг с руками
5	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Закрепить пройденный материал
6	Виды Кавказских танцев	Изучение Кавказского танца	Изучить новую постановку рук
7	Виды Кавказских танцев	Изучение Кавказского танца	Изучить новую постановку рук
8	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Закрепить пройденный материал

Январь.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Хореография	Изучение элементов хореографии	Постановка рук, ног, осанки
2	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Изучить и повторить шаг с руками
3	Гимнастика	Изучение гимнастических элементов	Подготовка физю.нагрузки
4	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Изучить и повторить шаг с руками
5	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Закрепить пройденный материал
6	Виды Кавказских танцев	Изучение Кавказского танца	Изучить новую постановку рук
7	Виды Кавказских танцев	Изучение Кавказского танца	Изучить новую постановку рук
8	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Закрепить пройденный материал

Февраль.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Хореография	Изучение элементов хореографии	Постановка рук, ног, осанки
2	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Изучить шаг с выбрасом
3	Гимнастика	Изучение гимнастических элементов	Подготовка физю.нагрузки
4	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Повторить шаги
5	Кавказский танец	Изучение	Закрепить

		Кавказского танца	пройденный материал
6	Виды Кавказских танцев	Изучение Кавказского танца	Изучить шаг с руками
7	Виды Кавказских танцев	Изучение Кавказского танца	Повторить шаг с руками
8	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Закрепить пройденный материал

Март.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Хореография	Изучение элементов хореографии	Постановка рук, ног, осанки
2	Кавказский танец	Армянский танец	Изучить элементы ног
3	Гимнастика	Изучение гимнастических элементов	Подготовка физю.нагруз ки
4	Кавказский танец	Армянский танец	Изучить элементы рук
5	Кавказский танец	Армянский танец	Изучить соединение рук и ног
6	Кавказский танец	Армянский танец	Изучить соединение рук и ног
7	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Повторение рук и ног
8	Кавказский танец	Армянский танец	Закрепить пройденный материал

Апрель.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Хореография	Изучение элементов хореографии	Постановка рук, ног, осанки
2	Хореография	Вращение	Научиться держать точку при вращении
3	Гимнастика	Изучение гимнастических элементов	Подготовка физю.нагруз ки
4	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Повторить шаг с руками
5	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Новые элементы рук с шагом
6	Виды Кавказских танцев	Изучение Кавказского танца	Новые элементы рук с шагом
7	Виды Кавказских танцев	Изучение Кавказского танца	Вращения с шагом
8	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Закрепить пройденный материал

Май.

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
1	Хореография	Изучение элементов хореографии	Постановка рук, ног, осанки
2	Кавказский танец	Дагестанский танец	Изучить шаг
3	Гимнастика	Изучение гимнастических элементов	Подготовка физю.нагруз ки
4	Кавказский танец	Дагестанский танец	Изучить и повторить шаг с руками
5	Кавказский танец	Дагестанский танец	Закрепить пройденный

			материал
6	Виды Кавказских танцев	Изучение Кавказского танца	Изучить новую постановку рук
7	Виды Кавказских танцев	Изучение Кавказского танца	Изучить шаг с руками
8	Кавказский танец	Изучение Кавказского танца	Закрепить пройденный материал