

Российская Федерация, Ставропольский край

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№30 «Белочка»

357560 г. Пятигорск, пос. Горячеводский, пр-т Советской Армии, 134, ИНН:2632058231,
ОГРН:1022601617565, КПП:263201001, e-mail: doy30@pjatigorsk.ru

Принято:
на заседании
педагогического совета №6
от 25.08.2022г.



**Рабочая программа
дополнительного образования
«Танцы народов России»**

Содержание программы

1. Целевой раздел	
• Пояснительная записка.....	3
• Цели, задачи и принципы программы.....	3
• Возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей 6 – 7 лет.....	3
• Новизна.....	4
• Актуальность.....	5
• Технологичность.....	5
• Ожидаемые результаты реализации программы.....	6
2. Содержательный раздел	
• Особенности проведения занятий.....	7
• Структура занятий.....	8
• Методы и приемы обучения.....	8
• Виды музыкально – ритмических движений и основные двигательные навыки у детей старшего дошкольного возраста.....	9
• Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	11
• Методы и приемы поддержки детской инициативы.....	12
• Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	12
• Диагностика уровня музыкально – двигательного развития ребенка.....	13
• Планируемые результаты освоения программы.....	15
3. Организационный раздел	
• Комплексно – тематическое планирование на год.....	16
• Особенности организации совместной деятельности взрослых и детей.....	17
Список литературы.....	18
Приложения	19

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Народный танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, народный танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа.

Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям народной танцевальной культуры, стремление развивать у детей *уже* имеющиеся творческие способности, заложены в основе программы «Танцы народов мира».

Данная программа построена на изучении танцев народов мира. В отличие от существующих программ в моей программе на первое место ставится образная, духовная, художественная сторона народного танца, а уже потом техника движения и исполнения. Субъектом данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традициях не только русского народа, но других стран.

Цель программы:

Воспитание ценностного отношения к традициям народов мира средствами хореографии. Ознакомление с различными видами танцев, которые могут передавать национальность, традиции, характер, эмоции человека, приобщить детей к танцевальному искусству.

Образовательные задачи:

- воспитывать любовь и интерес к музыке, к танцу, к традициям разных народов мира;
- развивать эмоциональную отзывчивость и восприимчивость, использовать воспитательное воздействие музыки;
- узнать, что такое танец; познакомить с видами танцев
- развивать ритмический слух, учить эмоционально, откликаться и передавать самостоятельно в движении знакомые музыкально-игровые образы.
- формировать коммуникативные навыки, дружеские взаимоотношения независимо от национальности изучение народных традиций, костюмов и танцевальных особенностей хореографической культуры народов мира.

Принципы

1. Принцип научности:

- предполагает подкрепление всех средств развития научно-обоснованными и практически апробированными методиками;
- содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования.

2. Принцип целостности:

- основывается на комплексном принципе построения непрерывности процесса выразительно-творческой деятельности;
- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

3. Принцип систематичности и последовательности:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач , развития выразительно-творческой деятельности дошкольников;
- предполагает повторяемость тем во всех возрастных группах и позволяет детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития; - формирует у детей динамические стереотипы в результате многократных повторений.

4. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:

- предполагает реализацию идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к целостному развитию личности ребенка-дошкольника и обеспечению готовности личности к дальнейшему ее развитию;
- обеспечивает психологическую защищенность ребенка эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.

5. Принцип доступности:

- предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников;

Принцип активного обучения:

- предполагает не передачу детям готовых знаний, а организацию такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают новое путем решения доступных проблемных задач;
- обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества.

Принцип креативности:

- предусматривает «выращивание» у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Принцип результативности:

- предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня интеллектуального развития детей.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей 6 – 7 лет..

Дети 6 -7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста.

Этот возраст врачи и называют « возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность. У детей 6-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью

в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30 минут.

Новизна.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

Технологичность.

Данные разработки могут использоваться и другими педагогами для работы с детьми потому, что данная работа вполне

предполагает вариативность ее использования в связи с конкретными задачами педагога, а также потому, что описание опыта работы опиралось на исследования ведущих специалистов в данной области.

Педагоги всегда могут воспользоваться параметрами разработанной диагностики, а практический материал, представленный в разделе «Приложения» поможет педагогам разнообразить занятия с детьми, принести детям радость и сюрпризы.

Сроки реализации: 1 год

Ожидаемые результаты реализации программы

К концу года обучения дети должны:

- знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
 - уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы;
 - уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции;
 - приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов; овладеть высокой двигательной активностью
 - иметь хорошую координацию движений
 - обладать способностью к танцевальной импровизации
 - уметь передавать характер мелодии
 - самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- Знать и уметь выполнять элементы танцев разных народов Россия, Казаки ,Узбеки, Таджики: Евреи .Турция .Чечня ,Дагестан.

2. Содержательный раздел

Программа рассчитана на 1 год обучения: для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально - тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

При обучении детей танцевальному искусству, особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко – бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

В ходе обучения используются три выразительных языка:

Движение – главное средство воплощения образа и развития творчества.

❖ *Слово* – вспомогательное средство воплощения образа и развития творчества.

❖ *Музыка* – тоже вспомогательное средство обучения, создающее на занятии определенное настроение. В ходе выполнения упражнений под музыку дети ориентируются на ее характер в плане общего соотношения с ним характера пластического образа; это помогает углублению образного перевоплощения, активизации поиска выразительных движений и др. В упражнениях используется музыка из классических произведений и обработки народных мелодий.

Приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры приобретение исполнительских навыков русской и народной хореографии наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в МБДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Так как данное до-школьное учреждение определяет главным принципом своей педагогической деятельности —

нравственно-патриотическое воспитание, то и вся программа строится в основном на обширном изучении народных танцев, понятных и доступных детям дошкольникам.

Особенности проведения занятий.

На занятиях танцевального кружка очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. На протяжении всего занятия важно следить за самочувствием детей, их правильной осанкой.

Многое зависит от педагога – ведь дети копируют своего учителя.

Требования к педагогу:

- Выразительный показ движений (музыка – движение),
- Умение чувствовать общее содержание музыки, передавать его в движении.
- Отталкиваться от предлагаемого художественного образа.
- Показ нового движения выполнять четко, обязательно под музыку (иногда можно просто напевать мелодию).
- Нельзя считать вслух, когда звучит музыка. Считать вслух можно только в начале обучения новому движению.
- Не следует всё время громко командовать. Объяснять следует негромко, но эмоционально.
- Занятие проводить увлекательно, в темпе.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка в ДОУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД	<ul style="list-style-type: none"> - Двигательный показ под музыку педагогом. - Показ движений в упражнениях. - Показ под музыку сюжетно-образных движений. - Показ элементов народных, бальных, эстрадных танцев под музыку (под счет). - Показ ребёнком движения.
СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о характере музыки, средствах её выразительности. - Образный рассказ о новом танце. - Пояснения в ходе выполнения движений. - Напоминание о правильности, образности движений. - Объяснение. - Оценка, поощрение.
ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД (Многokrатное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения).	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения для развития муз. ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).

	- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
ИГРОВОЙ МЕТОД	- Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

Виды музыкально - ритмических движений и основные двигательные навыки у детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облечённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облачая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые

упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей.

Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется

строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс.

Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию

движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

В старшей группе движения становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей

общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в

формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.

Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в 5-7 летнем возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений.

Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный

руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая

последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Специальная танцевальная одежда:
 - у мальчиков - белые футболки, темные шорты, темные колготки, черные чешки.
 - у девочек – белые купальники с белой юбкой, белые колготки, белые чешки, сеточка – резинка для волос.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубны, погремушки, самодельные и шумовые инструменты.

Атрибуты: цветные платочки, ленты (по две на каждого ребенка), флажки, палочки, султанчики, обручи, мячи, листочки, «новогодний дождик», мишура, гирлянды, зонтики, гимнастические палки и т.д.

Методы и приемы поддержки детской инициативы

Способы поддержки детской инициативы в познавательном, социально-коммуникативном, речевом и художественно-эстетическом развитии:

Организация специальных педагогических ситуаций, в которых ребенок приобретает опыт взаимодействия.

Активное включение ребенка в поисковую ситуацию, способствующую организации совместной деятельности детей.

Побуждать детей самостоятельно анализировать действительность, находить решение в новых неожиданных ситуациях.

Поощрение детей к стремлению ставить собственные цели деятельности и реализации их.

Побуждать детей манипулировать и экспериментировать с предметами, наблюдать за объектами и явлениями природы.

Организация самостоятельной деятельности детей, ее поощрение, обеспечение игрового времени и пространства.

Создание доверительных отношений между воспитателем и детьми: принятие личности ребенка, умение

учитывать его индивидуальность, его точку зрения, его чувства, эмоции.

Создание соответствующей возрасту разнообразной и периодически сменяющейся развивающейся среды.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

1. Анкетирование
2. Консультации
3. Памятки и буклеты.
4. Отчетные концерты
5. Совместные праздники
6. Выступления на родительских собраниях

Диагностика уровня музыкально – двигательного развития ребенка

Диагностика проходит два раза в год: в сентябре/мае.

Данная диагностическая методика музыкально – двигательного развития ребенка разработана на основе современных диагностик:

- «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Бурениной;
- «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкой;
- «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцевой, мной была разработана диагностика музыкально – двигательного развития ребенка.

Цель диагностики: выявление уровня музыкально – ритмического развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений.

Проведения диагностики музыкально – ритмического развития ребенка необходимо для:

- выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффективности педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная,

движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Планируемые результаты освоения программы

- ✓ овладение основными культурными способами деятельности
- ✓ проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности
- ✓ способность выбрать себе участников по совместной деятельности
- ✓ активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми
- ✓ участие в совместных играх
- ✓ способность договариваться
- ✓ учитывать интересы и чувства других
- ✓ сопереживать неудачам и радоваться успехам других
- ✓ адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувства веры в себя
- ✓ стараться разрешать конфликты
- ✓ обладать развитым воображением
- ✓ уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам
- ✓ выражать свои мысли и желания
- ✓ контролировать свои движения и управлять ими
- ✓ способность к волевым усилиям
- ✓ соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены
- ✓ проявлять любознательность
- ✓ способность к принятию собственных решений

3. Организационный раздел

Организация образовательного процесса и организационно-педагогических условий

Комплексно – тематическое планирование на год.

Месяц	Виды танцев	Количество часов
Сентябрь	- Вводное занятие.	1
	- Музыкально – ритмические танцы.	3
Октябрь	- Музыкально – ритмические танцы.	4
Ноябрь	народный танец	4
Декабрь	- Сюжетные и характерные танцы.	4
Январь	- Сюжетные и характерные танцы.	4
Февраль	- Элементы народного танца.	4
Март	- Элементы народного танца.	2
	-- Элементы историко – бытового танца.	2
Апрель	-Элементы историко – бытового танца.	4
Май	- Элементы эстрадного танца.	4
	Итого	36

Особенности организации совместной деятельности взрослых и детей.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения

необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались интересными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины. Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на занятиях на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Материально – техническое обеспечение программы

- Используются имеющиеся в ДОО технические средства обучения
- Используются имеющиеся в ДОО танцевальные костюмы
- Специальная одежда для занятий детей приобретается их родителями
- Недостающие костюмы изготавливаются родителями.

Список литературы

- 1) А.И.Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей (Издание второе). Редактор Е.В.Романова, художник И. Кузьминская. Санкт-Петербург «Ленинградский областной институт развития образования» 2000 год.
- 2) С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. Редактор В. Чернина, художник М. Душин. «Линка-пресс» Москва 2006 год.
- 3) М. А. Давыдрва «Музыкальное воспитание в детском саду». Художник Е. Бедрина. «ВАКО» Москва 2006 год.
- 4) Т.Барышникова «Азбука хореографии». Редактор М.Е.Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс» Москва 2001 год.
- 5) М.А. Михайлова, Н.В.Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Т. В. Чупина, художник Ю.В.Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
- 6) Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №1 - №6. Издательство «Музыкальная палитра» 2002 – 2010г.
- 7) Т.И.Суворова «Олимпийские танцы» №1. Издательство «Музыкальная палитра» 2008г.
- 8) Т.И.Суворова «Танцуй малыш» №1 - №2. Издательство «Музыкальная палитра» 2006 – 2007г.
- 9) Т.И.Суворова «Танцевальное конфетти». Издательство «Музыкальная палитра» 2008г.
- 10) Т.И.Суворова «Танцы народов мира». Издательство «Музыкальная палитра» 2004 – 2007г.

Планы занятий

Месяц.	Наименование разделов, блоков, тем.	Задачи.
<p>Сентябрь.</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения.</i></p>	<p>1 неделя.</p> <p>Вводное занятие.</p> <p>Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>- Упражнение «Ковырялочка». Элемент русской Народной пляски</p> <p>Разминка « Пингвины»(голова – ритмические покачивания, наклоны; плечи, руки – поднимание, опускание плеч вместе, по одному и по очереди, хлопки руками по бедрам; корпус – наклон вперед, в стороны, повороты; ноги – поднимание на полу пальцы и разведение пяток в стороны, то одной ногой, то другой ногой, кружение вокруг себя враскачку.</p> <p>- Танец «Моя Россия» с платками элемент Народного танца.</p> <p>Игропластика «Морские фигуры» (морская звезда, морской конек, улитка, медуза, уж).</p> <p>- Игра «Осенние листья».</p>	<p>- Формировать общую культуру личности ребенка.</p> <p>- Способствовать развитию пространственной ориентировки.</p> <p>- Воспитывать ритмический слух.</p> <p>- Формировать координацию движений.</p> <p>- Развивать внимание, быстроту реакции и творческие способности.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- Формировать интерес к занятиям.</p> <p>- Обучать детей танцевальным движениям. С предметами,</p> <p>- Развивать мышечную силу и гибкость суставов, позвоночника.</p> <p>- Развивать внимательность, артистичность, чувство ритма.</p>

	<p>2 неделя – 3 неделя. - Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Упражнение на перестроение «Тридцать три коровы»</p> <p>- Разминка «Дробный шаг».</p> <p>- Танец «Моя Россия». С платками, элементы Народного танца</p> <p>- Игропластика «Всадники».</p> <p>Игра « Осенняя прогулка» .композиция</p> <p>Игра « Ручеек».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы ног. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучать детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Продолжать развивать гибкость суставов, позвоночника, прямой галоп. - Улучшать эластичность мышц и связок. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - Слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями в парах.
	<p>4 неделя. - Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Упражнение « Шаг с притопом» .элемент русского народного танца,ковырялочка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить перестраиваться из одного рисунка в другой.

	<p>Разминка « Погреемся».</p> <p>Танец « Ой ,на горке калина ».казачий танец Фотоматериалы, костюмы.</p> <p>- Игроритмика « Узнай мелодию».любого танца</p> <p>- Игра « Мишка и пчелы».</p>	<p>- Разогреть мышцы .дых –е упражнение</p> <p>Знакомство с казачим танцем, историей Фотоматериалы, костюмы.</p> <p>- Развивать внимание, быстроту реакции, фантазию. - Учить импровизировать.</p> <p>- Учить сопоставлять движения с музыкой. - Развивать чувство ритма.</p>
Октябрь.	<p>1 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, шаг на пятках, галоп, подскоки. Перестроение – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны). « Марш – парад»</p> <p>-Разминка « Стирка»(руки – размахивания справа на лево через низ, хватательные движения кистями рук, встряхивание кистей рук, движения руками «выкручивание белья», хлопки в ладоши левая снизу – правая – сверху и наоборот; голова – наклоны в стороны; корпус – раскачивание справа на лево; ноги – раскачивание на месте).</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучать детей танцевальным движениям.</p>

	<p>- Танец «Ой, на горке калина». казачий танец Элементы народного танца.</p> <p>- Игровой «стретчинг» (кольцо, лягушка, летучая мышь, носорог).</p> <p>- Игра «Карусель» русск .нар .мелодия.</p>	<p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Повышать гибкость суставов, растяжку мышц тала и суставно – связочного аппарата рук, ног, способствующую укреплению позвоночника и позволяющую предотвратить нарушение осанки и исправить ее.</p> <p>- Развивать раскрепощенность и уверенность в себе.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p>
	<p>2неделя- 3 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставные шаги, галоп, подскоки, шаг на пятках. Перестроение – круг, диагонали, четыре колонны) « Марш – парад».</p> <p>- Разминка « Лесные звери ».</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Поднять настроение.</p> <p>- Обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>

	<p>- Танец «Восточные красавицы» элемент эстрадного танца.</p> <p>Танец «Вальс цветов » элемент танца Вальсовая дорожка.</p> <p>- Игровой « стретчинг» (кольцо, лягушка, летучая мышь, носорог).</p> <p>Игра « Жучок и паучок».</p> <p>-</p> <p>Игра « Заплетайся плетень».р.н.м.</p>	<p>-</p> <p>Обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>- Укреплять позвоночник.</p> <p>- Повышать растяжку мышц, суставов.</p> <p>- Учить понимать характер музыки и выразительно передавать в движениях.</p> <p>- Развивать внимательность, ловкость, выдержку, культуру поведения.</p> <p>Показать элемент любого танца.</p>
	<p>4 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроение – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны) « Марш – парад».</p> <p>- Разминка « Погреемся».</p> <p>- Танец « Косички». элементы азербайджанского Танца для девочек.</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Учить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Повышать растяжку суставов.</p> <p>- Укреплять мышцы спины.</p>

	<p>- Игровой «стретчинг» «Дельфин»</p> <p>-</p> <p>Игра « Найди себе пару».</p>	<p>- Развивать ловкость, выдержку, внимание.</p>
<p>Ноябрь.</p> <p><i>Танцы народов мира</i></p>	<p>1 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, « прочес», круг. « Эстрадный марш».</p> <p>Знакомство с особенностями национальных культур.</p> <p>- Разминка « Веселый тренаж»(голова – повороты, круг головой, наклоны: плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, « по три с паузой»; руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх; корпус – наклоны, повороты; ноги – притопы (одинарный, двойной, тройной), поднимание колен, полу присядка, «пирамидка»; прыжки – по IVпозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами).</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить передавать заданный образ.</p> <p>Учить детей танцевальным движениям.</p>

	<p>Танец «Армянский» элемент армянского танца Фотоэлементы, костюмы</p> <p>- Упражнение «Осенний хоровод ».</p> <p>- Игра « Аэробика для зверят».</p>	<p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развивать пластичность и гибкость суставов. - Учить передавать заданный образ.</p> <p>- Учить передавать заданный образ. - Развивать фантазию, воображение, артистичность.</p>
	<p>2 неделя – 3 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону).</p> <p>Перестроение – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, « прочес», круг. «Эстрадный марш».</p> <p>- Разминка «Карусель ».р.н.м</p> <p>- Танец «Цыганский танец». танцевальная композиция, фото, костюмы.</p> <p>- Упражнение на расслабление « На заре ты ее не буди».</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы. - Учить детей правильно исполнять движения.</p> <p>- Учить детей танцевальным движениям. Знакомство.</p> <p>- Повышать гибкость, эластичность суставов. - Укреплять здоровье детей.</p> <p>- Продолжать развивать фантазию, воображение, выразительность.</p>

	<p>Игра « Аэробика для зверят».</p> <p>- Игра « Баба сеяла горох».р.н.м.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать ритмичность. - Учить сопоставлять движения со словами.
	<p>4 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг). « Эстрадный марш».</p> <p>- Разминка « Веселый тренаж».</p> <p>- Танец «Кадриль ».танцевальная композиция Танец с платками.</p> <p>- Упражнение « На заре ты ее не буди».</p> <p>Игра « Баба сеяла горох».р.н.и.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Учить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. Закреплять танцевальные движения. Элементы народного танца. - Улучшать гибкость суставов, эластичность мышц. - Формировать правильную осанку. - Укреплять здоровье детей. - Развивать ритмичность, внимательность и артистизм, исполнять элементы р.н.д.
Декабрь.	1 неделя.	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

<p>Сюжетные и характерные танцы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, « прочес», диагонали, полукруг). Марш «Зима» - Разминка « Ритмический танец»(Л. Армстронг) (голова – повороты, наклоны; плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения; руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе; корпус – наклоны, повороты; ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка»; прыжки – по VПозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте с поджатыми ногами). Шаг польки, галоп, подскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. - Танец « Узбекский танец »элементы танца. Фотоматериалы ,костюмызнакомство - Упражнение «Метелица» - 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Учить правильно исполнять движения. - Научить правильно передавать заданный образ. - Обучать детей танцевальным движениям. - Обучать детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать правильную осанку. - Развивать гибкость и эластичность позвоночника, суставов. - Учить детей чувствовать свое тело во время движений. Развивать внимание, ловкость, быстроту реакции.
---	---	--

	Игра « Сугробы».	
	<p>2 неделя – 3 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг). Марш «Зима».</p> <p>- Разминка « Ритмический танец» (Л. Армстронг).</p> <p>-Танец «Дагестанский ».элементы народного Танца, фотоматериалы, костюмы.</p> <p>Танец «Русский перепляс».р.н.м</p> <p>Упражнения с элементами йоги - позы (кролика, перекладкины, веника, палки, алмаза, звезды, дельфина, озера).</p> <p>- Игра « Сугробы»</p> <p>- Игра «Снежная королева».</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных движений.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>_ Разогреть мышцы.</p> <p>- Обучать детей танцевальным движениям. Знакомство.</p> <p>- Обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения их выразительность.</p> <p>- Повышать гибкость суставов, эластичность мышц и связок.</p> <p>- Укреплять здоровье детей.</p> <p>- Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.</p> <p>- Учить передавать движения выразительно, старательно.</p> <p>- Развивать ритмичность, артистизм.</p>

	<p>4 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, полукруг, « прочес», диагонали, полукруг) «Зима».</p> <p>- Разминка « Ритмический танец» (Л. Армстронг).</p> <p>- Танец « Дагестанский». элементы народного танца фотоматериалы, костюмы.</p> <p>Игра «Угадай страну».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучать детей танцевальным движениям. - Развивать умение держать интервал. - Угадать по музыке, танец какой страны.
Январь.	<p>2 неделя – 3 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны).</p> <p>Марш « Веселые ребята».</p> <p>- Разминка « Белка с орешками» (голова – повороты, круг головой, наклоны; плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения; руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание и разгибание в локтевом суставе; корпус – наклоны,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Развивать ритмичность. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Учить передавать заданный образ.

	<p>повороты; ноги – поднимание на полу пальцы с опусканием в плие, поднимание колен вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка»; прыжки –по VIпозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника»).</p> <p>- Танец «Чеченский танец» .элементы народного танца. Фотоэлементы, костюмы</p> <p>-Хоровод « Заплетайся плетень».р.н.м.</p> <p>- Игра « Лыжные гонки».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучать детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучать детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать правильную осанку, ритмичность, пластичность. - Развивать артистизм, воображение, фантазию.
	<p>4 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны).</p> <p>Марш « Веселые ребята».</p> <p>- Разминка « Лесные звери».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Обучать детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

	<p>- Танец «Ой, да на горке калина ».элементы народного танца.</p> <p>Хоровод « Вдоль ,да по речке».р.н.м.</p> <p>- Игра «Художественная галерея».</p>	<p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>- Развивать ритмичность.</p> <p>- Закрепить пройденный материал.</p>
Февраль	<p>1 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки. Перестроение – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, « шторы», круг). « Формула любви».</p> <p>- Разминка « Танец с палками» (голова – повороты, круг головой, наклоны; плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения; руки – открывание во Ппозицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед, круговые движения локтями, сгибание и разгибание в локтевом суставе; корпус – наклоны, повороты; ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание и сокращения стопы вперед и в сторону, приставные шаги; прыжки – по VПозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – Ппозиции ног). Поясной поклон, дробный шаг, беговой шаг, боковой шаг припадание, « ковырялочка», « моталочка»,</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучать детей движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучать детей танцевальным движениям русского танца.</p>

<p>Элементы народного танца</p>	<p>скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка.</p> <p>- Танец « Калинка». Музыкальная композиция. Элементы русского народного танца.</p> <p>- Танец « Дагестанский танец ».элементы народного танца.</p> <p>Игра «Веселые подружки ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильную осанку. - Развивать музыкальность, чувство ритма. - Развивать гибкость, эластичность спины, суставов. - Развивать музыкальность, чувство ритма.
	<p>2 неделя – 3 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, « шторы», круг). « Формула любви».</p> <p>- Разминка «Флэшмоб».</p> <p>- Танец « Русская плясовая». элементы народного танца.</p> <p>- Упражнения « Вдоль да по речке».р.н.м</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Обучать детей танцевальным движениям русского танца. - Продолжать развивать гибкость, эластичность спины и суставов. - Развивать чувство ритма, музыкальность.

	<p>Игра « Морская звезда ».</p> <p>Хоровод «Веночек</p> <p>4 неделя. - Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки. Перестроения- круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, « шторы», круг). «Формула любви»</p> <p>- Разминка « Танец с цветами».</p> <p>- Танец « Еврейский» .элементы народного танца Фотоматериалы ,костюмы</p> <p>Упражнения « Вдоль да по речке».р.н.м</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учить различать детей динамические оттенки в музыке. - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Разогреть мышцы. - Обучать детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Закреплять полученные знания, разучивание движений. - Эмоционально разрядить детей.
--	--	--

	Игра «Веселые подружки».	
Март.	<p>1 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, « шторы», круг). « Марш С. Чернецкого».</p> <p>- Разминка « Сиртаки» (голова – повороты, наклоны; руки – вытягивание рук в стороны; корпус – повороты; ноги – приставные шаги, шаги крест на крест то впереди, то сзади).</p> <p>- Танец «Армянский ».элементы народного танца Фото материалы, костюмы.</p> <p>- Упражнение «Хоровод дружбы» .элементы народного танца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить передавать заданный образ. - Обучать детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Научить детей правильно исполнять движения. - Развивать чувство ритма. - Учить детей различать регистры, менять движения с изменением регистров.

	Игра « Поменяйся».	
<i>Элементы историко – бытового танца</i>	<p>2 неделя – 3неделя. - Маршировка (шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг). « Марш С. Чернецкого».</p> <p>- Разминка « Сиртаки».</p> <p>-Танец «Танец с гармонистом».р.н.м.</p> <p>- Танец «Армянский ».элементы танца</p> <p>-Упражнение « Выбрасывание ножек».</p> <p>-</p> <p>Игра –композиция « Цыплята» азербайджанская народная мелодия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Развивать чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. - Учить умение слышать ускорение темпа. - Закреплять движения выученные ранее. - Обучать детей танцевальным движениям. - Развивать чувство ритма. - Учить выполнять движения правильно. - Учить детей различать регистры, менять движения с изменением регистров.
	<p>4 неделя. - Маршировка (шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг). «Марш С. Чернецкого».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.

	<ul style="list-style-type: none"> - Разминка «Березка ».р.н.м. - Танец «Еврейский танец ». - Упражнение « Выбрасывание ножек». - Игра «Обезьянки и тигр». 	<ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Обучать детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать правильную осанку при исполнении движений. - Развивать чувство ритма. - Развивать фантазию, воображения. - Обучить детей движениям для правильного формирования стопы.
Апрель.	<p>1 неделя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге). Марш« Веселый ветер». - Разминка « Скрюченный чарльстон». 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить детей исполнять движения по тексту выразительно. - Закреплять выученные движения.

	<p>- Танец «Две косички» .узбекский танец Элементы танца для девочек</p> <p>Упражнения с ветками (с султанчиками).</p> <p>- Игра « Карусель» 2х частная форма музыки</p>	<p>- Развивать гибкость, улучшать эластичность мышц и связок.</p> <p>- Развивать ритмичность, артистизм.</p>
	<p>2 неделя – 3 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге). Марш «Веселый ветер».</p> <p>- Разминка «Флэшмоб».</p> <p>- Танец « Восточные красавицы» .элементы танца</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Учить выполнять движения красиво.</p> <p>- Развивать гибкость, эластичность суставов.</p> <p>- Учить сопоставлять движения с музыкой.</p>

	<p>Упражнение с ветками (султанчиками).</p> <p>Музыкальная игра « Плетень р.н.м».</p> <p>- Игра « Шел козел по лесу » р.н.м.</p>	<p>- Развивать воображения, фантазию, артистичность.</p>
	<p>4 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге). Марш « Веселый ветер».</p> <p>- Разминка « Детки-конфетки».</p> <p>Танец « Танец с платками ».элементы танца</p> <p>- Упражнение с ветками (султанчиками).</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить правильно исполнять движения.</p> <p>- Научить передавать заданный образ.</p> <p>- Обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Развивать гибкость, эластичность суставов.</p> <p>- Развивать фантазию, воображения, артистизм.</p>

	- Игра « Гори ясно».	
<p>Май.</p> <p>Элементы эстрадного танца</p>	<p>2 неделя – 3 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, квадрат, диагонали, два круга, « прочес», змейка, шахматный порядок). Марш « Улыбка».</p> <p>- Разминка « Рок – н – ролл» (голова – повороты, круг головой, наклоны; плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения; руки – поднимание и опускание кистей рук, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание и разгибание в локтевом суставе; корпус – наклоны, повороты; ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полу пальцы, поднимание колен, выбрасывание ног вперед; прыжки по VI позиции ног, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен).</p> <p>- Танец « Восточные красавицы». элементы эстрадного танца.</p>	<p>-</p> <p>Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Научить детей правильно исполнять движения, передавать заданный образ.</p> <p>- Обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>- Повышать гибкость, связок, мышц, суставов,разучивание.</p>

	<p>Танец « Казачий танец» элементы народного танца.</p> <p>- Игра « Делай, как я!».</p>	<p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p>
	<p>4 неделя.</p> <p>- Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, квадрат, диагонали, два круга, « прочес», змейка, шахматный порядок). Марш « Улыбка».</p> <p>- Разминка « Рок – н – ролл».</p> <p>- Танец « Таджикский» .элементы народного Танца фотоматериалы костюмы</p> <p>- Упражнение с платками..</p> <p>Игра « Я хочу танцевать».</p>	<p>- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Обучать детей танцевальным движениям.</p> <p>- Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок.</p> <p>- Развивать фантазию, воображения, артистизм.</p>