

Российская Федерация, Ставропольский край

---

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№30 «Белочка»

---

357560 г. Пятигорск, пос. Горячеводский, пр-т Советской Армии, 134, ИНН:2632058231,  
ОГРН:1022601617565, КПП:263201001, e-mail: [doy30@pjatigorsk.ru](mailto:doy30@pjatigorsk.ru)

---

Принято:  
на заседании  
педагогического совета №6  
от 25.08.2022г.



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ № 30 «Белочка»  
У.С. Морозова

**Рабочая программа  
дополнительного образования  
«Фантазёры»**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа театрального кружка детей старшего дошкольного возраста разработана в соответствии с общеобразовательной программой детского сада, в соответствии с ФГОС ДО. Рабочая программа «Фантазёры» разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 30 и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению речевое и художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Данная программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», соответствующими направлениями «Концепции дошкольного воспитания», «Конвенцией о правах ребенка».

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми, на важнейшем научно - дидактическом положении Л.С. Выготского: «Правильно организованное обучение ведет за собой развитие».

Срок реализации рабочей Программы - один год (с 01.09.2022 г. по 30.05.2023 г.), работа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического).

Седьмой год жизни — продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Вместе с тем дальнейшее развертывание этих образований создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития. В шестилетнем возрасте идет процесс активного созревания организма. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму.

Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его образе Я. Развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего возраст шести-семи лет является сензитивным, то есть чувствительным.

Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными. Самооценка ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностью детей данного возраста является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются способными отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Одной из важнейших особенностей данного возраста является появление произвольности психических процессов.

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Именно несформированность, недоразвитие артикуляционных мышц является причиной того, что развитие звуковой стороны речи, особенно в дошкольном возрасте, происходит без должного внимания со стороны родителей и педагогов, и поэтому значительное число детей дошкольного возраста имеют нарушения звукопроизношения.

Отклонения в речевом развитии и обусловленные речевые трудности могут повлечь за собой определенные негативные проявления во всех сферах жизни ребенка, в определенной мере предопределяя низкую познавательную активность, недостаточную ориентировку в фактах и явлениях окружающей действительности, обедненность и примитивизм содержания коммуникативной, игровой, художественно-творческой деятельности.

У детей с нарушениями речи при нормальном интеллекте зачастую наблюдается снижение познавательной деятельности и входящих в ее структуру процессов: меньший объем запоминания и воспроизведения материала, неустойчивость внимания, быстрая отвлекаемость, истощаемость психических процессов, снижение уровня обобщения и осмысления действительности; у них затруднена развернутая связная речь. В эмоционально волевой сфере наблюдается ряд особенностей: повышенная возбудимость, раздражительность или общая заторможенность, замкнутость, обидчивость, плаксивость, многократная смена настроения.

Дети, имеющие недостатки речи, часто имеют нескоординированные движения, им тяжело выполнять правильно физические упражнения, основные движения. Страдает и мелкая моторика. Слабо развиты мелкие мышцы кистей и пальцев рук, поэтому таким детям довольно сложно выполнять точные, мелкие виды движений.

## **Цели и задачи реализации рабочей Программы.**

Целью рабочей Программы является создание благоприятных условий для проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, развитие речи, психических и физических качеств детей средствами театрализованной деятельности.

Программа определяет содержание и организацию кружковой деятельности на уровне дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение задач:

1. Охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования эмоционального благополучия;
2. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
3. Развитие устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности;
4. Развитие памяти, внимания, мышления, координации и двигательной активности, эмоциональной выразительности;
5. Формирование лексико-грамматической структуры речи, фонематического слуха, правильного звукопроизношения.
6. Формирование познавательного интереса к литературным произведениям и произведениям народного творчества; развития эстетического вкуса.
7. Воспитание положительных качеств, дружеских взаимоотношений между участниками образовательного процесса.

### **Программа направлена:**

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- содержание программы направлено на познавательно-речевое и социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Программа сформирована в соответствии с основными *принципами*, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

### **Основными принципами формирования Программы являются:**

**Принцип занимательности** - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

**Принцип новизны** - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

**Принцип динамичности** - заключается в постановке целей по обучению и развитию ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

**Принцип сотрудничества** - позволяет создать в ходе совместной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

**Систематичности и последовательности** – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

**Учет возрастных и индивидуальных особенностей** – основывается на знании анатомо-физиологических, психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

**Принципы комплектования группы и организации работы:**

- добровольное участие;
- недирективность позиции взрослого;
- учет психофизических особенностей детей.

**Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка:**

Во время театрализованной деятельности с детьми разыгрываются сценки о безопасном поведении на улицах города, драматизируются экологические сказки, произведения о дружбе и доброжелательном отношении друг к другу, что способствует интеграции различных образовательных областей как – *«Познавательное развитие»*, *«Речевое развитие»*, *«Социально-коммуникативное развитие»*, *«Физическое развитие»*, *«Художественно-эстетическое развитие»*.

***Речевое развитие***

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);
- овладение различными средствами межличностного общения и развитие функций речи:
- согласование (действий с игрушками, телодвижений) со словами педагога;
- произнесение отдельных реплик персонажей в ходе режиссерских игр;
- освоение модулирования и интонирования речи в ходе образных игр.

***Познавательное развитие***

- знакомство с окружающим миром с целью формирования образов-представлений о моделируемых объектах и отражения их внешних и внутренних свойств, функциональных особенностей в последующей игре;
- формирование познавательных действий и ориентировки в пространстве: *реальном* – на основе предметной и предметно-игровой деятельности; *отраженном в различных знаках* – с предметами-заместителями (игрушками, графическими изображениями) в ходе игровой, предметно-практической, элементарной трудовой деятельности; *условном, символическом* (моделирование воображаемой ситуации);

***Социально-коммуникативное развитие***

- обучение принятию игрового образа, роли;
- восприятие собственного тела, наблюдение за своими движениями, за тем как педагог заменяет реальное поведение игровым;
- освоение действия с различными игрушками в ходе режиссерских игр;

- освоение отдельных действий в рамках образа с помощью переодевания в образных играх;
- освоение действий детализации образа в отобразительных и ролевых играх;
- взаимодействие персонажей в режиссерских играх и в играх-драматизациях;

### ***Физическое развитие***

- развитие психомоторики, обуславливающей точность выполнения задуманного действия, модели:
- освоение крупных движений тела, действий с реальными предметами;
- движения с предметами-заместителями (с большими, а затем с меньшими по размеру игрушками);
- движения с условными изображениями и отдельными деталями костюма.
- развитие мелкой моторики рук, осуществляющееся в ходе управления различными куклами (пальчиковыми, бибабо), переодевания и действий с символическими моделями и воображаемыми предметами;

### ***Художественно-эстетическое развитие***

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

## **Планируемые результаты освоения содержания Программы.**

Результативность, эффективность программы определяется путем наблюдений, мониторинга.

В результате кружковой работы дети повысят свои знания о театре:

- назначение театра;
- о деятельности работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами, а также организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- передавать позы и жесты в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием героя.

Дети будут иметь представления:

- о сценическом движении;

- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Дети будут владеть способами:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

### ***Педагогический мониторинг***

Педагогический мониторинг направлен на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Основным методом педагогического мониторинга является анализ продуктов детской деятельности, наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также свободные беседы с детьми.

#### **Краткая характеристика параметров оценки:**

- Степень проявления детьми устойчивого интереса к театральной деятельности и созданию образа. Проявления творческой активности, самостоятельности.
- Способность творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев. Понимание идеи постановки, реализация замысла – воплощение знакомых литературных сюжетов.
- Принятие роли (выразительности слова, действия). Передача смысла образа, использование соответствующих атрибутов, умения согласовывать действия с партнерами.
- Умение импровизировать при создании образа. использовать различные средства выразительности (дикция, жесты, мимика, движение).
- Степень владения выразительными средствами языка, интонационной выразительностью.

#### **Основные способы и формы работы с детьми:**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках кружковой работы. Общее количество занятий в год -36, время занятия – 30 минут.

**Формы проведения:** теоретические, практические, игровые.

**Методы и приёмы:**

- словесные
- наглядные
- практические
- игровые
- ИКТ

**Развивающая предметно-пространственная среда** является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

1. Режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром костюмов, на рукавичках;
2. Различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
3. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей;
4. Карточка мультфильмов и сказок;
5. «Детская библиотека»;
6. Костюмы для ряженья;
7. Наглядные пособия (картинки, схемы - модули);
8. Карточка дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок;
9. Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям;
10. Музыкальный центр.

**Перспективно-тематическое планирование работы кружка  
по театрализованной деятельности «Фантазёры»  
в подготовительной к школе группе  
на 2022 – 2023 учебный год**

М-ц	№	Тема	Программное содержание	Содержание работы
Сентябрь	1	«Здравствуй, театр»	Формировать у детей интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать всё окружающее пространство, побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	Беседа о театре. Игры на воображение и фантазию «Угадай, что я делаю», «Передай позу», «Тень». Игры с различными видами театра с инсценированием диалогов.
	2	«Мы – актёры»	Пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние персонажа, учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях, стимулировать детей и их инициативу в театральной игре.	Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения. Этюды «Изобрази фигуру», «Мыши», «Зайчишка-трусишка».
	3	«Из бабушкиного сундучка»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. Учить произносить фразы разными	Разучивание и инсценирование фольклорных произведений (потешках,

			интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).	скороговорки)
	4	«Играем в театр»	Развивать моторику рук, интонационную выразительность речи. Упражнять детей действовать с куклами пальчикового, кукольного, настольного театра.	Игры с куклами пальчикового, кукольного, настольного театра.
Октябрь	5	«У девочек и мальчиков на руках пять пальчиков»	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать подбирать рифмы к заданным словам, сочинять коллективную сказку, добавляя свое предложения. Упражнять в четком и правильном звукопроизношении гласных и согласных звуков.	Игра «Мартышки» Психогимнастика «Руки» Игры с куклами пальчикового театра. Упражнения «Подбери рифму», «Сочиняем сказку»
	6	Игровой тренинг: считалки, чистоговорки	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. познакомить с основами актёрского мастерства. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и интонацию. Познакомить с темпом и ритмом. Учить чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.).	Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения. Игра «Карусель». Проговаривание считалок, чистоговорок.
	7	«Ритмопластика»	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней.	Упражнения по ритмопластике «Морожение», «Кактус и ива», «Заяц-барабанщик». Этюд «Осенние листья»
	8	Чтение сказки Л. Поляк «Репка»	Познакомить детей со стихотворным текстом по мотивам сказки «Репка». Вызвать эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений. Развивать фантазию, эмоциональную память.	Чтение сказки-пьесы «Репка» Ларисы Поляк по мотивам русской народной сказки «Репка»
Ноябрь	9	Инсценирование эпизодов сказки «Репка»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Репка», учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.	Проигрывание отдельных эпизодов сказки, распределение ролей.
	10	Драматизация сказки «Репка»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Репка» Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Способствовать запоминанию	Проигрывание отдельных эпизодов сказки с помощью различных видов театра.

			текста детьми.	
	11	Драматизация сказки «Репка»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней, формировать у детей умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры, развивать их имитационные способности.	Драматизация сказки «Репка»
	12	Чтение пьесы-сказки Л. Поляк «Теремок»	Познакомить детей со стихотворным текстом по мотивам сказки «Теремок». Вызвать эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений. Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки, пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние персонажа.	Чтение сказки-пьесы «Теремок» Ларисы Поляк по мотивам русской народной сказки «Теремок»
Декабрь	13	Инсценирование эпизодов сказки «Теремок»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Теремок», учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях. Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции.	Проигрывание отдельных эпизодов сказки, распределение ролей.
	14	Драматизация сказки «Теремок»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Теремок» Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Способствовать запоминанию текста детьми.	Проигрывание отдельных эпизодов сказки с помощью различных видов театра
	15	Драматизация сказки «Теремок»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней, формировать у детей умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры, развивать их имитационные способности.	Драматизация сказки «Теремок»
	16	Чтение сказки «Заюшкина избушка»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки. Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Вызвать эмоциональный отклик на театрализацию знакомых произведений. Развивать фантазию, эмоциональную память.	Чтение сказки-пьесы «Заюшкина избушка» по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»
Январь	17	Инсценирование эпизодов сказки «Заюшкина избушка»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Заюшкина избушка». Учить чётко, произносить слова и предложения с	Проигрывание отдельных эпизодов сказки, распределение ролей.

			различной интонацией, находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.	
	18	Драматизация сказки «Заюшкина избушка»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Заюшкина избушка» Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат, имитационные способности. Способствовать запоминанию текста детьми.	Проигрывание отдельных эпизодов сказки с помощью различных видов театра
	19	Драматизация сказки «Заюшкина избушка»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней, Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.	Драматизация сказки «Заюшкина избушка»
	20	Знакомство с дагестанской народной сказкой «Храбрый мальчик»	Познакомить детей с дагестанской народной сказкой «Храбрый мальчик». Формировать представления о культуре и быте кавказских народов. Стимулировать развитие у детей памяти, мышления, внимания, воображения.	Чтение дагестанской народной сказки «Храбрый мальчик». Беседа по сказке.
Февраль	21	Инсценирование эпизодов дагестанской народной сказки «Храбрый мальчик»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Храбрый мальчик», учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях. Развивать навыки сценического движения, умение выражать различные эмоции.	Проигрывание отдельных эпизодов сказки, распределение ролей.
	22	Драматизация дагестанской народной сказки «Храбрый мальчик»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Храбрый мальчик» Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Способствовать запоминанию текста детьми.	Проигрывание отдельных эпизодов сказки.
	23	Драматизация дагестанской народной сказки «Храбрый мальчик»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней, формировать у детей умение использовать окружающее пространство в процессе игры, развивать их имитационные способности.	Драматизация дагестанской народной сказки «Храбрый мальчик»
	24	Знакомство с чеченской народной сказкой «Волк и баран»	Познакомить детей с чеченской народной сказкой «Волк и баран». Формировать представления о культуре и быте кавказских народов. Стимулировать развитие у детей памяти, мышления, внимания, воображения.	Чтение чеченской народной сказки «Волк и баран». Беседа по сказке.

Март	25	Инсценирование эпизодов чеченской народной сказки «Волк и баран»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке «Волк и баран». Учить чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией, находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.	Проигрывание отдельных эпизодов сказки, распределение ролей.
	26	Драматизация чеченской народной сказки «Волк и баран»	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. формировать у детей умение использовать окружающее пространство в процессе игры, развивать их имитационные способности.	Проигрывание отдельных эпизодов сказки.
	27	Драматизация чеченской народной сказки «Волк и баран»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней, Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа персонажа, используя для этого мимику, жест, движение.	Драматизация чеченской народной сказки «Волк и баран»
	28	Знакомство с армянской народной сказкой «Заказчик и мастер»	Познакомить детей с армянской народной сказкой «Заказчик и мастер». Формировать представления о культуре и быте армянского народа. Стимулировать развитие у детей памяти, мышления, внимания, воображения.	Чтение армянской народной сказки «Заказчик и мастер». Беседа по сказке.
Апрель	29	Инсценирование эпизодов армянской народной сказки «Заказчик и мастер».	Формировать у детей передавать образ мимикой жестах, движениями, поддерживать партнёрские отношения между детьми. Развивать пластику движения, речь, память, мышление, воображение. Воспитывать интерес к театральной деятельности.	Проигрывание отдельных эпизодов сказки, распределение ролей.
	30	Драматизация армянской народной сказки «Заказчик и мастер».	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке. Учить чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией, находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.	Проигрывание отдельных эпизодов сказки.
	31	Драматизация армянской народной сказки «Заказчик и мастер».	Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции. Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	Драматизация армянской народной сказки «Заказчик и мастер».
	32	Знакомство с узбекской	Познакомить детей с узбекской народной сказкой «Хвастливый	Чтение узбекской народной сказки

		народной сказкой «Хвастливый заяц»	заяц». Формировать представления о культуре и быте узбекского народа. Стимулировать развитие у детей памяти, мышления, внимания, воображения..Развивать речь детей.	«Хвастливый заяц». Беседа по сказке.
Май	33	Инсценирование эпизодов узбекской народной сказки «Хвастливый заяц»	Побуждать детей самостоятельно разыгрывать сценки к сказке..Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики. Учить чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией	Проигрывание отдельных эпизодов сказки, распределение ролей.
	34	Драматизация узбекской народной сказки «Хвастливый заяц»	Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства. Развивать воображение, память детей.	Проигрывание отдельных эпизодов сказки.
	35	Драматизация узбекской народной сказки «Хвастливый заяц»	Развивать сценическое искусство, творчество, умение выражать различные эмоции. Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	Драматизация узбекской народной сказки «Хвастливый заяц»
	36	Спектакль по выбору детей	Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой, побудив к театрализации. Формировать умения детей драматизировать сказку, выполнять движения и действия соответственно логике действия. Развивать умение передавать образ, настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.	Итоговый спектакль

## Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
3. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
5. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008.
6. Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2011.
7. О.Л. Князева Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: " ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2002 г.
8. Л.Я. Поляк Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009 г.
9. О.Ф. Горбатенко Сюжетно-ролевые игры. 162-183 «Художественно – эстетическое развитие» .
- 10.И.М. Петрова Кукольная оранжерея: Учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008 г.
- 11.Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное воспитание», «Ребёнок в детском саду»
12. Интернет-ресурсы.