

Применение фонопедического метода развития голоса детей дошкольного возраста по системе В.В. Емельянова на музыкальных занятиях

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа В. В. Емельянова – известного учителя – исследователя, музыканта, имеющего многолетнюю практику врача – фониатра. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

Данный метод успешно апробирован как за рубежом, так и в России. Были достигнуты великолепные результаты у детей с самым различным уровнем вокальных данных и подготовки, благодаря чему метод получил признание как в среде специалистов по вокалу, так и среди врачей-фониатров. Метод Емельянова уже около 30 лет эффективно применяется на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Нередко педагоги не придают значения постановке вокального голоса, и занимаются лишь репертуаром, считая, что голос со временем разрабатается сам, главное, что бы хор звучал аккуратно и слаженно. Отсюда и проблемы, связанные с временной потерей голоса, которые дети регулярно испытывают, особенно в переходном возрасте, когда происходит мутация голоса. На индивидуальных занятиях по вокалу педагог обязан учитывать особенности детского голоса.

Применение фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова в работе с дошкольниками заключается в использовании комплексов артикуляционных, дыхательных и интонационно-фонопедических упражнений.

Например: фонопедические игры на развитие артикуляционного аппарата "Сказки о веселом Язычке", "Язычок и лошадка", «Лепим пельмени»

Фонопедические игры на дыхание.

Цель: активизация и регуляция фонационного выдоха.

«Цветок», «Топорик», «Гармошка». «Пушинка».

Фонопедические упражнения на активизацию голоса.

Цель: активизация голоса в грудном и фальцетном режимах.

"Самолеты. "Эхо", «Скрип дерева», «Птичка и птенчики».

«Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности.

С фонопедическим методом В.Емельянова я познакомилась в 2005 году в г.Новосибирске на семинаре музыкальных руководителей, для себя решила, в своей работе буду использовать этот метод для развития голоса детей, для его постановки.

Задавала себе вопрос как быстро и эффективно развивать голос у детей

Распевки не дают результата, а чтобы петь верхние фальцетные ноты не хватает хорошего вдоха, вот и пришло решение попробовать этот метод.

При рождении ребенка ему даны: слух, голос, музыкальные задатки и это задача взрослых в каком направлении будут их развивать. Благодаря этому методу можно научить петь любого ребенка.

Начиная с младшей и средних группах использую эти игровые упражнения «Лошадка», «Машина», «Паровоз», «Цветок», «Пушинка», а в старших группах усложняю задания такие упражнения как «Волшебный животик», «Ракета от низкого звука к высокому- фальцету», «Топорик», «Посчитаем до 10 –от шепота до крика», «Скороговорки «На дворе трава», «От топота копыт пыль по полю летит» русские народные попевки и распевки, фонетические упражнения с пропеванием гласных звуков А-О-У-Ы.

Игры с голосом — подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (*крик, смех, плач*), голосам животных (*мяукание, хрюканье, кукование, шипение и т.д.*), звукам окружающего мира (*тикать, капать, гудеть, выть, скрипеть и т.д.*). Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани.

Я считаю на своем опыте, что это самый эффективный метод развития голоса и вокальных данных у детей. Обратите внимание на грамоты детей по результатам конкурсов дети получают очень высокие оценки и конечно в основном первые призовые места. Педагоги, которые были на конкурсах обратили внимание на уровень вокала: дети могут петь джазовые и блюзовые песни, ну а простые песни даются легко. В этом году я набрала 30 детей в вокальный кружок, занимаемся по подгруппам, старшая и подготовительная группы, но на конкурсах еще в этом году не были.

Детям нравятся такие упражнения они показывают их родителям дома,

Систематически занимаясь, дошкольники практически не болеют, а это самое главное - здоровьесберегающие технологии.

Голосовые игры на основе фонетического метода В. В. Емельянова готовят голосовой аппарат ребенка к правильному, интонационно выразительному произношению и являются полезными для развития сценической речи, свободы самовыражения.

Дыхательная система детей несовершенна, и чем меньше ребенок, тем уже все дыхательные пути, а слизистая оболочка, их очень нежная, легко воспаляющаяся, даже под действием частиц пыли;

- при этом и без того узкие ходы становятся еще уже, и ребенку становится трудно дышать.

-Упражнения на дыхание укрепляют дыхательную мускулатуру, развивают подвижность грудной клетки, способствуют углублению дыхания и устойчивости ритма дыхания, увеличению жизненной емкости легких.

-Наша речь осуществляется благодаря четкой и правильной работе всех органов, принимающих участие в речевом акте.

И по этому -Дыхание является - Важной частью речи .

-Речевое дыхание призвано участвовать в создании голосового звучания на равномерном выдохе.

-Улучшают ритмы , повышают энергетическое обеспечения деятельности мозга, снимают стрессы и важны в работе над произношением.

- Оно отличается от физиологического тем, что это управляемый процесс.

В речи вдох короткий, а выдох длинный.

- Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы.

-Речевое дыхание считается неправильным, если дыхание учащено, выдох укорочен, слишком большой вдох или добор воздуха заметен для окружающих.

-Правильное речевое дыхание – основа для нормального звукопроизношения, речи в целом.

Некоторые звуки требуют энергичного сильного выдоха, сильной воздушной струи.

-По этому нужно – регулярно заниматься дыхательной гимнастикой, которая способствует развитию правильного речевого дыхания с удлиненным постепенным вдохом, и профилактике болезней дыхательных путей.

А правильное носовое дыхание - способствует тренировке дыхательной мускулатуры, улучшает местное и мозговое кровообращение, препятствует разрастанию аденоидов, предохраняет от переохлаждения.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно,

непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не

только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию

дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это

служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание

через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным

вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию